

Cristo fué inmolado

Copista: Amilcar Cardenas

J. S. BACH

1. Cris - to fué in - mo - la - do, por nues - tra cul - pa im - pí - a; El

1. Cris - to fué in - mo - la - do, por nues - tra cul - pa pí - a; El

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music is in common time (C) and the key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "1. Cris - to fué in - mo - la - do, por nues - tra cul - pa im - pí - a; El". The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

5 ha re - su - ci - ta - do y a - sí nos dió la vi - da. Hé - mos - la de

5 ha re - su - ci - ta - do y a - sí nos dió la vi - da. Hé - mos - la de

The second system of the musical score continues from the first. It also consists of four staves. The lyrics are: "5 ha re - su - ci - ta - do y a - sí nos dió la vi - da. Hé - mos - la de". The piano part continues with the same rhythmic pattern.

10 dis - fru - tar, lo - ar a Dios y gra - cias dar y can - tar: Al - le -

14 lu - - - ya; ¡Al - le - lu - - - - ya!

2. Nadie pudo dominar
la muerte en este mundo;
fué por nuestra culpa y mal,
inocencia no huo.
Pronto así pudo vencer
y su imperio imponer;
cautivos nos mantuvo.
¡Aleluya!

3. Esa fué una extraña lid
de muerte contra vida;
triunfó la vida allí,
la muerte fué abatida.
Fué una muerte, se anunció,
que a la otra devoró,
ya está no es temida.
¡Aleluya!