

A Dios Loores Entonad

Copista: Amilcar Cardenas

J. S. BACH

1.A Dios lo - o - res en - to - nad en su si - tial deho -

1.A Dios lo - o - res en - to - nad en su si - tial deho -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom two are for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "1.A Dios lo - o - res en - to - nad en su si - tial deho -".

5 nor, que a - bre hoy su Em - pí - re - o yal Hi - jo nos en -

5 nor, que a - bre hoy su pí - re - o yal Hi - jo nos en -

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom two are for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "5 nor, que a - bre hoy su Em - pí - re - o yal Hi - jo nos en -".

9 vió, yal Hi - jo nos en - vió.

9 vió, yal Hi - jo nos en - vió.

2 De su poder se despojó
 es pobre e inferior;
 de un siervo toma el hábito,
 del mundo el creador,
 del mundo el creador.

3 ¡Un siervo El, y yo Señor!
 ¡Vaya transformación!
 ¿Podría ser más simpático,
 Jesús al corazón,
 Jesús al corazón?

Melodía popular medieval.
 Texto de Nikolaus herman, 1554
 Traducción de Max G. H. Schmidt